

Käyrätorvi 1.

Soittimeen tutustuminen

- soittimen rakenne
- miten ääni syntyy

Soittotekniikka

- puhallus- ja hengitystekniikka
- sormitekniikka
- äänen muodostus, ansatsi
- artikulaatio (kielitys)
- lämmittely
- soittoasento istuen ja seisten
- äänenvoimakkuuden hallinta
- ergonomian perusteet

Musiikin hahmottaminen

- nuotinluku
- sävelkorkeuden hahmottaminen
- rytmin hahmottaminen
- sykkeen hallinta
- sävelpuhtaus
- musiikin luonteen ilmentäminen

Yhteissoitto

- kaikilla tasoilla kamarimusiikki ja orkesterisoitto

Harjoittelu

- säännöllisyys
- harjoittelurutiineista keskusteleminen opettajan ja vanhempien kanssa
- sopiva harjoitteluympäristö
- useita pieniä harjoittelurupeamia
- vanhempien läsnäolo ja tuki
- tavoitteellisuus

Luovat taidot

- soittaminen opettajan mallin mukaan
- pienien melodia-aiheiden toistaminen
- improvisaatio kuvasta, piirustuksesta, valokuvasta tai tarinasta
- improvisaatio muutaman sävelen avulla

Konserttivalmiudet

- musiikin jakaminen toisille
- sävellyksen tunnelmaan eläytyminen
- lavakäyttäytyminen
- osallistuminen konsertteihin myös kuulijana

Käyrätorvi 2.

Soittotekniikka

- oppilas osaa pitää soitinta oikein
- oppilaalla on luonteva ryhti
- oppilas osaa kontrolloida soittoasentoa peilin avulla
- oppilas osaa soittaa lyhyitä kappaleita
- oppilas osaa soittaa selkeällä äänellä
- ääni on vakaa, ja virittäminen on mahdollista; viritys ei vaihtele kappaleen aikana (oppilas soittaa puhtaasti)
- oppilas osaa soittaa lyhyitä fraaseja yhdellä hengityksellä
- oppilas osaa sormitukset soittamallaan sävelalueella
- oppilas osaa sujuvasti lyhyitä kappaleita yllä mainitulla sävelalueella
- oppilas osaa legaton ja kielityksen
- asteikkosoittoa

Musiikin hahmottaminen

- oppilas osaa lukea nuotit soittamallaan äänialueella
- oppilas osaa pitää tempon ja ymmärtää kappaleen sykkeen
- oppilas hallitsee yksinkertaisia rytmikuvioita
- oppilas osaa ilmentää musiikin luonnetta
- oppilas osaa soittaa pieniä kappaleita
- oppilas hallitsee kappaleen yksityiskohdat
- oppilas hahmottaa kappaleen kokonaisuuden ja rakenteen
- oppilas eläytyy musiikkiin
- oppilas osaa soittaa ulkoa
- oppilas osaa soittaa erityyisiä kappaleita

Luovat taidot

- improvisointileikkejä 1 - 5 sävelellä
- improvisointileikkejä tarinoiden ja kertomusten avulla
- oppilas osaa säveltää pieniä sävellyksiä

Yhteissoitto

- oppilas soittaa sekä kamarimusiikkia että orkesterissa

Harjoittelu

- oppilas kuuntelee omaa soittoaan ja huomaa, missä on harjoiteltavaa
- oppilas selviytyy läksyjensä harjoittelemisesta
- tavoitteiden asettaminen opettajan kanssa
- säännöllisyys mieluummin usein ja lyhyesti kuin harvoin ja pitkään
- opittujen taitojen kertaaminen
- vanhempien kannustus ja tuki

Konserttivalmiudet

- oppilas tottuu ajatukseen esiintymisestä
- oppilas eläytyy musiikkiin
- oppilas harjoittelee kappaleen esiintymiskuntoon
- oppilas valitsee yhdessä opettajan kanssa kappaleet esiintymisiin
- oppilas osallistuu konsertteihin myös kuulijana

Käyrätorvi 3.

Soittimeen tutustuminen

- oppilas osaa huoltaa oman instrumentin

Soittotekniikka:

- ergonomia: hyvä soittoasento
- oppilas osaa pitää hyvän soittoasennon koko kappaleen ajan
- oppilas osaa soittaa selkeällä äänellä
- oppilas osaa soittaa pääosin puhtaasti
- oppilas osaa kontrolloida hengitystä omien tarpeidensa ja musiikin mukaan
- oppilas osaa puhaltaa rennosti
- oppilas osaa soittaa kappaleita sujuvasti noin kahden oktaavin alueelta
- oppilas hallitsee legaton ja kielityksen
- oppilas osaa soittaa erilaisin äänenvoimakkuuksin: piano, forte, crescendo ja diminuendo
- tutustuminen transponointiin
- asteikkosoittoa

Musiikin hahmottaminen

- oppilas osaa lukea nuotteja ja nimetä ne hallitsemaltaan äänialalta
- oppilas hahmottaa musiikkia kuuntelemalla omaa soittaan ja osaa arvioida suoriutumista
- oppilas osaa pitää tempon ja hahmottaa kappaleen sykkeen
- oppilas hallitsee erilaisia rytmikuvioita ja tahtilajeja
- oppilas ymmärtää, että erilaista musiikkia soitetaan eri tavoin
- oppilas hallitsee myös kappaleen yksityiskohtia
- oppilas hallitsee kappaleen kokonaisuuden
- oppilas osaa soittaa ulkoa
- oppilas tunnistaa eri tyylilajeja
- oppilas suunnittelee ohjelmistonsa yhdessä opettajansa kanssa

Luovat taidot

- oppilas osaa soittaa kuulonvaraisesti lyhyitä melodioita helpoissa sävellajeissa
- oppilas osaa improvisoida käyttämällä esimerkiksi pentatonista asteikkoa ja blues-asteikkoja
- oppilas soittaa omia sävellyksiä

Yhteismusisointi

- oppilas motivoituu soittamaan kamarimusiikkia ja orkesterissa

Harjoittelu

- oppilas motivoituu edistymisestään
- oppilas osaa harjoitella tarkasti sekä rytmin että sävelpuhtauden
- oppilas kehittää valmiuksia tavoitteelliseen harjoitteluun

Konserttivalmiudet

- oppilas jaksaa hioa kappaletta ja esittää sen useita kertoja konserteissa
- oppilas hallitsee konserttikäyttäytymisen
- oppilas eläytyy musiikkiin
- oppilas osallistuu konsertteihin myös kuulijana

Käyrätorvi 4.

Soittimeen tutustuminen

- oppilas huoltaa soitintaan säännöllisesti

Soittotekniikka

- soittoasento on ergonomisesti oikea sekä seisten että istuen
- oppilas hallitsee soittimen virittämisen itse ja osaa käyttää virityslaitetta
- oppilas osaa soittaessaan kuunnella ja korjata sävelpuhtautta
- oppilas hallitsee hengitystekniikan
- oppilas kehittää edelleen legatoa ja kielitystä
- asteikkosoittoa
- transponointi

Musiikin hahmottaminen

- oppilas osaa sujuvasti lukea nuotteja ja nimetä ne hallitsemaltaan äänialalta
- oppilas osaa soittaa sujuvasti kahden ja puolen oktaavin alalta
- oppilas hallitsee ja muistaa tempon vaihdoksia
- oppilas osaa soittaa eri tahtilajeja
- oppilas osaa soittaa hyvällä sävelpuhtaudella eri äänenvoimakkuuksin
- oppilas osaa soittaa pitkäköjiä teoksia eri aikakausilta
- oppilas hahmottaa teoksen muodon ja osaa tulkita sen selkeästi
- oppilas osaa soittaa osan ohjelmistoaan ulkoa
- ohjelmisto koostuu eri tyylien ja aikakausien musiikista
oppilas eläytyy musiikkiin
- oppilas suunnittelee opintonsa ja ohjelmistonsa yhdessä opettajansa kanssa

Luovat taidot

- improvisaatio: oppilas osaa soittaa kuulonvaraisesti lyhyitä melodioita eri sävellajeissa, oppilas käyttää mielikuvitusta (vapaa improvisaatio)
- oppilas osaa muunnella yksinkertaisia melodioita ja leikkiä niillä
- oppilas soittaa omia sävellyksiä

Yhteissoitto

- oppilas osaa soittaa yhdessä toisten kanssa eri kokoonpanoissa ja eri rooleissa
- oppilas soittaa orkesterissa

Harjoittelu

- oppilas osaa jakaa ja tauottaa harjoittelun
- oppilas osaa harjoitella metronomin kanssa
- oppilas osaa harjoitella tavoitteellisesti
- oppilas suunnittelee opintonsa ja ohjelmistonsa yhdessä opettajan kanssa pitkäjänteisesti

Konserttivalmiudet

- oppilas huomioi yleisön ja tilanteen
- oppilas eläytyy luontevasti kappaleen tunnelmaan
- oppilas osaa kärsivällisesti valmistautua ja harjoitella konsertteja varten
- oppilas osallistuu konsertteihin myös kuulijana

Käyrätorvi 5.

Soittotekniikka

- oppilas syventyy ergonomian lähtökohtiin, oppilas valvoo soittoasentoa säännöllisesti esimerkiksi peilin tai videon avulla
- oppilas ymmärtää liikunnan merkityksen
- sormitekniikka kehittyy vaivattomaksi ja hallituksi
- oppilas harjoittelee puhallustekniikassa laajojen intervallien hallintaa sekä legato että staccato
- oppilas käyttää monipuolisesti ja muunnellen vibratoa eri tyylilajeissa
- oppilas hallitsee vaihtelevan artikulaation: yksinkertainen ja tuplakielitys sekä niiden käyttö eri rytmikuvioissa (duoli, trioli, kvartoli jne.)
- oppilas ymmärtää rytmimusiikin fraseerausohjeet
- hallitsee kaikki duuri- ja molliasteikot
- transponointi

Musiikin hahmottaminen

- oppilas hallitsee nuotinluvun koko äänialalta
- oppilas osaa käsitellä sykettä myös prima vista -soitossa
- oppilas osaa valmistaa suurehkoja teoksia (sonaatti, konsertto jne.)
- oppilaan ymmärrys musiikin aikakausista syvenee
- oppilas osaa soittaa ulkoa
- oppilas suunnittelee oman ohjelmiston
- oppilas osaa soittaa barokkimusiikin kuviot

Luovat taidot

- oppilaalla on tuntuma ja ymmärrys rakenteesta eri tyylilien musiikissa
- oppilas osaa soveltaa erilaisia asteikkoja improvisaatioon
- improvisointia oppilaan kiinnostuksen mukaan
- improvisaatiota voi opettaa joku toinen opettaja kuin oma soitonopettaja (pop-jazz)

Yhteissoitto

- oppilas osaa soittaa yhdessä toisten kanssa eri kokoonpanoissa ja eri rooleissa
- oppilas soittaa orkesterissa

Harjoittelu

- oppilas suunnittelee harjoittelun viikkorytmin
- oppilas harjoittelee järkevästi
- oppilas osaa soveltaa eri harjoitustapoja (hankalat kohdat hitaasti)
- oppilas ymmärtää harjoittelun eri osa-alueet: sormet, kieli, äänenmuodostus, hengitys

Konserttivalmiudet

- oppilaan esiintyminen lavalla on luontevaa, yleisökontakti on luonteva
- oppilas ilmaisee omaperäisesti ja eläytyy musiikkiin
- oppilas valmistautuu huolellisesti
- oppilas osallistuu konsertteihin myös kuulijana

Käyrätorvi 6. Syventävät opinnot

Perustasojen jälkeen syvennytään entisestään instrumentin hallintaan ja oman muusikkouden kehittämiseen kohti ammatillista tasoa. Syventävät opinnot tähtäävät opiskelijan itsensä valmistamaan päättötyöhön, eli päätöskonserttiin. Konsertin sisältö ja toteutus suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa. Opettaja toimii päättötyön ohjaajana, auttaen ohjelmistoon ja sen toteutukseen liittyvissä asioissa. Opiskelija syvenyy projektissaan esitettävän musiikin historiaan, taustoihin ja erityispiirteisiin.

Perustasojen sisältöjen lisäksi syventävien opintojen sisältöihin kuuluu:

Soittotekniikka

- instrumentin teknisen hallinnan syventäminen kauttaaltaan
- kehonhuollon merkityksen tiedostaminen ja siitä huolehtiminen
- hyvästä ergonomiasta huolehtiminen
- lämmittelyrutiinien monipuolistaminen
- tutustuminen moderneihin soittotekniikoihin
- transponointi

Musiikin hahmottaminen

- modernin musiikin äänimaailmoihin tutustuminen
- moderniin nuotinnukseen tutustuminen
- symmetrisiin asteikkoihin tutustuminen
- erilaisiin asteikkomodeihin tutustuminen
- erilaisten aikakausien musiikin ominaispiirteiden tuntemus
- teoksen rakenteen ilmentäminen kappaleen tulkinnassa
- tulkinnan syventäminen tyylinmukaisesti
- äänitteiden analyttinen kuuntelu
- rytmin suhteellinen tarkkuus ja joustavuus tyylinmukaisesti
- entistä suurempien musiikillisten kokonaisuuksien hallintaa
- osa ohjelmistosta hallitaan ulkoa
- toisten soiton analysointia ja hyödyntämistä omaan ilmaisuun

Luovat taidot

- tutustutaan omien kadenssien luomiseen konserto- ja sonaattimuotoisissa teoksissa
- improvisointi osana kappaleen rakennetta
- erilaisiin improvisointikonsepteihin tutustumista ja syventymistä
- eri tyylien ominaispiirteet improvisoinnissa (esim. swing, moderni klassinen)
- erilaisten ilmaisutapojen hyödyntäminen oman persoonallisen ilmaisun välineenä
- itseohjautuvuuden vahvistaminen kohti henkilökohtaisia kiinnostuksen kohteita

Yhteissoitto

- kamarimusiikki / yhtyesoitto oleellinen osa soitto-opintoja
- sujuvan musiikillisen kommunikaation syventäminen yhteissoittotilanteissa
- orkesterisoitto

Harjoittelu

- järjestelmällisen määrätietoisien ja tehokkaan harjoittelutavan omaksuminen
- kehonhuollon ja ergonomian huomioiminen osana harjoittelua
- erilaisten teknisten osa-alueiden tiedostaminen ja niiden erikseen harjoittaminen
- esiintymisen harjoitleminen
- itseohjautuvan harjoittelun omaksuminen, itsearviointin kehittyminen
- omien harjoitteiden kehittäminen ja soveltaminen funktionaalisesti
- itsenäinen tavoitteiden asettaminen ja vastuunotto tavoitteiden toteutumiseen pyrkimisessä

Konserttivalmiudet

- syventävän tason opintojen suoritus tähtää konserttikokonaisuuden laatimiseen ja hallittuun toteuttamiseen
- oman persoonallisuuden välittyminen esiintymistilanteessa
- musiikin mukaan eläytyminen, esitettävän musiikin sävyjä tukeva luonteva lavakäyttäytyminen
- oppilas osallistuu konsertteihin myös kuulijana
- tilanteeseen soveltuvan ohjelmiston valitseminen