

Huilu 1.

Soittimeen tutustuminen

- huilun rakenne ja osien nimet
- osien kasaaminen ja purkaminen sekä puhdistaminen
- miten ääni syntyy

Soittotekniikka

- luonteva ja ergonominen soittoasento
- äänen muodostaminen (ansatsi, tasainen puhallus)
- perusartikulointi, äänen kielitys
- huilun perusviritys
- lyhyiden säkeiden soittaminen samalla puhalluksella

Musiikin hahmottaminen

- sormitukset d1-d3 ja niiden tunnistaminen viivastolla
- perussykkeen, tempon ja perusrhythmien hallinta
- fraseeraus laulaen ja soittaen
- perusmusiikkisanastoon tutustuminen

Luovat taidot (improvisointi ja säveltäminen)

- suukappaleäänillä leikittely
- 1-5 sävelellä leikittely

Yhteismusisointi

- soittaminen toisen huilun tai pianon kanssa

Harjoittelu

- säännöllinen kotiharjoittelu rauhallisessa ympäristössä
- vanhempien kannustus ja tuki
- harjoittelupäiväkirjan täyttäminen

Konserttivalmiudet

- konserteissa käyminen, kuunteleminen ja konserttikäytänteisiin tutustuminen
- esiintyminen esim. luokkakonsertissa

Ohjelmisto

- erityylisiä kappaleita, vähintään kolminkertainen määrä näyttöön verrattuna
- asteikot yhteen etumerkkiin saakka

Näyttö

- 2 viimeisteltyä säestyksellistä kappaletta, joista toinen soitetaan ulkoa
- asteikot, arvotaan yksi duuri- ja yksi molliasteikko

Huilu 2.

Soittimen käsittely

- huilun kunnan säännöllinen tarkistaminen ja huoltoon tutustuminen

Soittotekniikka

- luontevan ja ergonomisen soittoasennon ja ansatsin ylläpitäminen
- selkeä ja kirkas ääni
- eri artikuloititavoilla soittaminen: legato, staccato, portato
- opetellaan kuuntelemaan ja korjaamaan sävelpuhtautta

Musiikin hahmottaminen

- eri voimakkuuksilla soittaminen
- sormitukset d1-g3 ja niiden tunnistaminen viivastolla
- tutustutaan musiikin rakenteisiin kuuntelemalla ja soittamalla
- eläytyminen kappaleen tunnelmaan ja esitysmerkintöjen soittaminen
- soittaminen nuoteista ja ilman nuotteja

Luovat taidot (säveltäminen, improvisointi)

- sointupohjaan improvisointi annetuilla äänillä
- transponointi helpoilla melodioilla

Yhteismusisointi

- pienryhmissä, eri kokoonpanoissa soittaminen
- orkesterissa soittaminen

Harjoittelu

- tavoitteellinen, säännöllinen kotiharjoittelu
- harjoittelun jaksottaminen, suunnitelmallisuus ja kehonhuolto

Konserttivalmiudet

- Konserteissa käyminen ja esiintyminen

Ohjelmisto

- erityyisiä kappaleita ja etydejä vähintään kolminkertainen määrä näyttöön verrattuna
- asteikot 2 etumerkkiin saakka

Näyttö

- yksi arvottu duuri- ja molliasteikko
- yksi viimeistelty etydi
- kaksi erityylistä säestyksellistä kappaletta, joista ainakin toinen soitetaan ulkoa
- helppo prima vista

Huilu 3.

Soittimen käsittely

- osaa huolehtia huilun päivittäisestä huollosta

Soittotekniikka

- luontevan ja ergonomisen soittoasennon vakiintuminen
- ansatsin vakiintuminen
- selkeä perusääni ja artikulointi kaikissa rekistereissä
- säkeiden soittaminen hallitulla yhtenäisellä ilmavirralla
- soittaa virittäessä selkeän äänen, kuuntelee omaa viritystasoaan ja opettelee virittämään itse

Musiikin hahmottaminen

- sormitukset ja nuottien lukeminen sujuvasti d1-g3
- äänialan laajentaminen / tutustuminen c1-h3 ja tunnistaminen viivastolla
- pulssin hahmottaminen ja tempon hallinta
- eri rytmien ja tahtilajien hallinta
- eri voimakkuuksilla soittaminen
- musiikillisten rakenteiden, kokonaisuuden ja osien hahmottaminen

Luovat taidot

- sointupohjaan improvisointi tutuissa sävellajeissa
- yksinkertaisen melodian muuntelu

Yhteissoitto

- soittaminen erilaisissa pienissä kokoonpanoissa ja orkesterissa

Harjoittelu

- harjoittelee huolellisesti ja kuuntelee tarkasti omaa harjoitteluaan (rytmit, sävelpuhtaus jne.)

Konserttivalmiudet

- osaa ottaa yleisön huomioon esiintymisessään

Ohjelmisto

- asteikot kolmeen etumerkkiin saakka kahdessa oktaavissa
- etydejä ja erityylyisiä kappaleita vähintään kolminkertainen määrä näyttöön verrattuna

Näyttö

- yksi arvottu duuri- ja molliasteikko
- yksi viimeistelty etydi
- kaksi viimeisteltyä, erityylyistä kappaletta, joista ainakin toinen soitetaan ulkoa
- prima vista

Huilu 4.

Soittotekniikka

- viritystaso säilyy soiton ajan, kuuntelee ja tarvittaessa korjaa sävelpuhtautta soiton aikana
- etsii ääneen erilaisia sävyjä ja vivahteita
- useilla erilaisilla artikulaatitavoilla soittaminen

Musiikin hahmottaminen

- sormitukset c1-h3 sujuvasti ja lukeminen viivastolla
- soittaa erityyylisiä kappaleita ja tutustuu musiikin eri tyylipiirteisiin
- kappaleiden soittaminen nuoteista ja ilman
- osaa kertoa soittamistaan kappaleista ja kuvailla musiikkia
- suunnittelee opettajan kanssa ohjelmistoaan
- tekee voimavaihteluita ja miettii fraseerauksia itse ja opettajan kanssa

Yhteissoitto

- kuuntelee tarkasti ja ottaa huomioon muut soittajat

Harjoittelu

- yksityiskohtien hiominen harjoittelussa, oman harjoittelun kuuntelu ja itsearviointi

Konserttivalmiudet

- eläytyminen ja tulkinta esiintymistilanteessa
- Itsearviointi esiintymistilanteesta
- aktiivinen konserteissa käynti ja esiintyminen myös oppilaitoksen ulkopuolella

Ohjelmisto

- asteikot 4 etumerkkiin saakka kahdessa oktaavissa
- etydejä ja erityyylisiä kappaleita sisältäen myös laajamuotoisia teoksia vähintään kolminkertainen määrä näyttöön verrattuna

Näyttö

- yksi arvottu duuri- ja molliasteikko
- yksi viimeistely etydi
- kaksi viimeistelyä kappaletta, joista ainakin toinen soitetaan ulkoa
- prima vista

Huilu 5.

Soittimen käsittely

- soittimen päivittäinen huolto, osaa tarkistaa itse huilun peruskunnon

Soittotekniikka

- luonteva ja ergonominen soittoasento, osaa korjata soittoasentoaan ja tiedostaa mahdolliset jännitykset
- ansatsin hallinta ja joustavuus; eri äänensävyjen hallinta ja intonaation hienosäätö myös soiton aikana
- virittää itse kuulonvaraisesti, viritysmittarin käyttö
- hallitsee perusartikulaatiot, myös tuplakieli
- hallittu hengitystekniikka
- harjoittelu metronomin kanssa

Musiikin hahmottaminen

- sormitukset ja nuottien luku sujuvaa (c1-h3)
- hallitsee erilaiset tempot ja tempomuutokset
- soittaa laajamuotoisia erityylyisiä teoksia
- musiikillisten rakenteiden hahmottaminen ja niiden huomioon ottaminen tulkinnassa
- ohjelmiston ja opintojen suunnittelu opettajan kanssa; monipuolinen ohjelmisto koostuu erityylyisistä ja eri aikakausien musiikista
- musiikin koristelu itsenäisesti ja opettajan kanssa

Yhteissoitto

- kommunikoi soittaessaan muiden soittajien kanssa, osaa toimia erilaisissa rooleissa erilaisissa kokoonpanoissa

Harjoittelu

- harjoittelun suunnitelmallisuus, aikatauluttaminen, kehonhuolto

Konserttivalmiudet

- eläytyminen ja tulkinta esiintymistilanteessa itselleen luontevalla tavalla
- pitkäjänteisyys ohjelmiston valmistelussa

Ohjelmisto

- kaikki asteikot kahdessa oktaavissa
- kromaattinen asteikko g1-g3
- erityylyisiä etydejä ja kappaleita eri aikakausilta sisältäen laajamuotoisia ja sooloteoksia vähintään kolminkertainen määrä näyttöön verrattuna

Näyttö

- yksi arvottu duuri- ja molliasteikko
- kromaattinen asteikko
- ohjelmaan sisältyy etydi, soolokappale, laajamuotoinen teos sekä vapaavalintainen teos
- osa ohjelmasta soitetaan ulkoa
- prima vista

Huilu 6. Syventävät opinnot

Soittotekniikka

- luonteva ja ergonominen soittoasento, jännitysten tiedostaminen ja omatoiminen, säännöllinen kehonhuolto
- sujuva sormitekniikka
- ansatsin joustavuus, laajojen intervallien hallinta staccato- ja legatosoitossa eri tempoissa
- vibraton hallittu ja monipuolinen käyttö
- eri artikulaatioiden monipuolinen hallinta
- aikamme musiikkiin tutustuminen, soittotekniikat ja notaatio

Musiikin hahmottaminen

- äänialan ja nuotinluvun hallinta c1-c4
- musiikillisten rakenteiden ja eri aikakausien tyylipiirteiden syvempi hahmottaminen

Luovat taidot

- musiikin ornamentointi itsenäisesti
- tutustuminen omien kadenssien soittamiseen ja kirjoittamiseen
- omien sävellysten tai sovitusten soittaminen, kirjoittaminen ja esittäminen kiinnostuksen mukaan

Yhteissoitto

- sujuva musiikillinen kommunikointi
- kamarimusiikki ja orkesterisoitto oleellinen osa musiikkiopintoja

Harjoittelu

- harjoitteluaiakataulun suunnittelu ja tavoitteiden asettelu itsenäisesti
- itseohjautuvuus ja itsearviointi
- harjoittelun kohdentaminen tiettyyn alueeseen

Konserttivalmiudet

- luontevuus, persoonallinen tulkinta ja eläytyminen esiintyessä
- konsertin suunnittelu ja hallittu esiintyminen

Ohjelmisto

- kaikki asteikot sisältäen sekä harmoniset että melodiset mollit, kolmisoinnut ja dominanttiseptimisoinnut
- kromaattinen asteikko c1-c4
- erityylyisiä, eri aikakausien musiikkia sisältäen etydejä, sooloteoksia, laajamuotoisia ja vapaavalintaisia teoksia

Näyttö

- yksi arvottu duuri- ja molliasteikko sekä kromaattinen asteikko
- ohjelma on oppilaan suunnittelema ehjä kokonaisuus, johon sisältyy monipuolisesti musiikkia eri aikakausilta
- ohjelman suunnitteluun kuuluu myös kappaleiden ja säveltäjien taustoihin perehtyminen
- prima vista