

MUSIIKIN PERUSTEIDEN TAITOTAULUT

Yleistä

- suositusikä mupe-opintojen aloittamiseen on n. 8 vuotta
 - jos etenet instrumenttiopinnoissasi hitaammin, voit tarvittaessa pitää väli vuoden/- vuosia
 - tasot 1-2 kestävät 45min/vko, tasot 3-4 60min/vko
 - mupe 5 on jaettu kahdelle lukuvuodelle, 60min/vko
- taso 1 on integroitu soitonopetuksen yhteyteen
 - poikkeuksena musiikkiluokat
- musiikin perusteisiin sisältyy improvisointi, omien sävellysten kirjoittaminen, sovittaminen sekä länsimaisen taidemusiikin tyylien tuntemus barokista 1900-luvulle
 - sivuamme em. kokonaisuuksia jokaisella tasolla
- pyrimme tekemään myös rytmi- ja melodiakuunteluja
- syventäville kursseille voi osallistua, kun taso 5 on suoritettu
 - poikkeuksena musiikkiteknologia, jonne voit osallistua missä vaiheessa tahansa!
- opetus järjestetään sekä lähi- että monimuoto-opetuksena

Taso 1

Oppilas:

- tunnistaa nuotteja oktaavialoinea G-avaimella tai F-avaimella (instrumenttikohtainen)
- tunnistaa perusrytmit (koko-, puoli-, neljäsosa- ja kahdeksasosanuotti)
- pysyy perussykkeessä
- on oppinut äänenkäyttöä
- on osallistunut ryhmän valmistamaan konserttiesitykseen
- tunnistaa korvakuulolta, kulkeeko melodia ylös- vai alaspäin
- piirretään kuvia kuullun musiikin perusteella

Taso 2

Oppilas:

- osaa nimetä ja kirjoittaa nuotteja oktaavialoineen G- tai F-avaimella (instrumenttikohtainen)
 - osaa nimetä ja piirtää myös toissijaisen avaimen
- on tutustunut asteikkoihin ja sävellajeihin 2#-2b
- on tutustunut kolmisointuihin
- ymmärtää tilapäisen ja kiinteän etumerkinnän eron
- tunnistaa intervallit priimistä oktaaviin
- osaa perussanastoa (p, pp, mf, f, ff, cresc. ja dim. accel. ja rit.)
- on tutustunut koskettimistoon
- on kehittänyt äänenkäyttötaitojaan
- on esitellyt oman instrumenttinsa luokalle
- on todentanut osaamisensa opettajan antamien, kirjallisten, lopputehtävien avulla

Taso 3

Oppilas:

- syventää nuotinluku- ja kirjoitustaitojaan
- on tutustunut asteikkoihin ja sävellajeihin 3#-3b
- osaa muodostaa tuttujen sävellajien kolmisointuja
- tunnistaa aiemmin opittujen rytmien lisäksi 1/16-rytmejä ja kahdeksasosatrioleja
- on kirjoittanut omia tai opettajan sanelemia rytmi- ja melodiapätkiä
 - voi käyttää apuna instrumenttia
- osaa kuullun perusteella tunnistaa yksinkertaisesta kappaleesta toonikan ja dominantin sekä molli- ja duurisoinnun
- on kehittänyt äänenkäyttötaitojaan
- on tutustunut perinteisen sinfoniaorkesterin soitinryhmiin
- on käynyt kuuntelemassa/esiintymässä vähintään yhdessä konsertissa
- on todentanut osaamisensa opettajan antamien, kirjallisten, lopputehtävien avulla

Taso 4

Oppilas:

- syventää nuotinluku- ja kirjoitustaitojaan
- osaa asteikot ja sävellajit 4#-4b
- on tutustunut mollien laatuihin (harmoninen/melodinen)
- osaa muodostaa ja tunnistaa peruskolmisoinnut (D/m/Y/vä)
- on tutustunut ylinouseviin ja vähennettyihin kolmisointuihin
- on kartuttanut musiikkisanastoa
- on kirjoittanut omia tai opettajan sanelemia rytmi- ja melodiapätkiä
 - apuna voi käyttää omaa instrumenttia
- on kehittänyt äänenkäyttötaitojaan
- on käynyt kuuntelemassa/esiintymässä vähintään kahdessa konsertissa
- on todentanut osaamisensa opettajan antamien, kirjallisten, lopputehtävien avulla

Taso 5

Oppilas:

- syventää nuotinluku- ja kirjoitustaitojaan
- on tutustunut kolmisointujen käännöksiin sekä septimisointuihin
- osaa muodostaa ja tunnistaa monipuolisesti haastavampiakin rytmikuvioita
- osaa muodostaa ja tunnistaa intervallit 1-8 laatuineen
- pystyy lausumaan haasteellisempia rytmejä
- osaa laulaa kaksiäänistä satsia
- on tehnyt oman sovituksen tai sävellyksen annettujen ohjeiden mukaisesti
- on käynyt kuuntelemassa/esiintymässä vähintään kolmessa konsertissa

Näyttö:

- oppilas todentanut osaamisensa opettajan antamien, kirjallisten, lopputehtävien avulla
- oppilas on tehnyt oman sovituksen (väh. 3-ääninen) tai sävellyksen ja ollut mukana harjoittamassa sen esityskuntoon
 - osaa myös perustella, miksi käyttänyt juuri ko. melodiakulkuja/sointukäännöksiä/harmonioita
 - **suoritetaan toisena lukuvuotena**

Syventävät opinnot, musiikin perusteet 6

- kokonaisuus valitaan seuraavista vaihtoehtoista, yhteensä 70 tuntia
 - rytmikka
 - harjoitteleme kirjoittamaan rytmejä kuullun perusteella sekä tutustumme erikoisempiin rytmikuvioihin
 - melodian laulaminen ja kirjoittaminen
 - harjoitteleme laulamaan monipuolisia melodioita, mahdollisesti myös kaksi- tai kolmiäänisenä, sekä kirjoittamaan yksiäänisiä melodioita
 - sointujen käännöksiin perehtyminen laajemmin
 - kertaamme perustasolla opitut kolmisointujen käännökset, tutustumme nelisointujen käännöksiin ja tutkimme, kuinka niitä on käytetty musiikissa
 - analysoimme laajempia sointujaksoja
 - sekä aste- että reaalisoitumerkit
 - intervallien ja sointujen tunnistaminen kuulokuvana
 - kehitetään korvaa tunnistamaan intervallit laatuineen sekä peruskolmisoinnut käänöksineen pelkän kuulokuvan avulla
 - intervallien laadut laajemmin
 - opetellaan tunnistamaan intervallit laatuineen kahteen oktaaviin asti
 - kaikki sävellajit ja harvinaisemmat asteikot
 - opetellaan koko kvinttiympyrän duuri- ja molliasteikot sekä tutustutaan mm. pentatoniseen, kromaattiseen- ja bluesasteikkoon ja niiden käyttöön
 - moodeihin tutustuminen
 - muodostetaan moodit, eli kirkkosävellajit, ja opetellaan tunnistamaan mikä erottaa moodit tonaalisesta musiikista
 - muotoanalyysi
 - tutkitaan sekä yhteisten että omien kappaleiden muotorakenteita
 - transponointi
 - tutustutaan transponointiin ja muutetaan sävellajeja sopivimmiksi omiin tarkoituksiin oppilasta kiinnostavista kappaleista
 - musiikkiteknologia
 - opetellaan MuseScore-nuotinosohjelman perusteet sekä tutustutaan äänen editointiin Audacityn avulla
 - sovittaminen 1 & 2 suositellaan musiikkiteknologiaa alle
 - 1-kurssilla tehdään 2-4 äänisiä sovituksia eri kokoonpanoille (syyslukukausi)
 - 2-kurssilla harjoitellaan syksyn kappaleet valmiiksi (kevätlukukausi)
 - pääsykokeisiin valmistautuminen
 - preppausta teoria-aineissa pääsykokeita silmällä pitäen

Opetuksen sisältö räätälöidään ylläolevista aihealueista eri painotuksin tarpeen mukaan. Kestot kurssimuotoisesta lukukauden mittaiseen. Pyrimme käyttämään mahdollisimman paljon oppilaan omia soittokappaleita kussakin opintokokonaisuudessa.